LES JOURNÉES DE LA GUITARE #9

ATELIERS ET MASTER CLASS

Du samedi 11 au lundi 13 avril

À l'occasion des Journées de la guitare #9, Antigoni Goni et Sébastien Lemarchand proposeront deux concerts (voir p.21 et 22) mais aussi plusieurs master class :

POUR TOUS : ATELIER TUTTI

Présidial, Quimperlé

Samedi 11 avril 9h30-12h30

1ER CYCLE (AU CONSERVATOIRE)

Ateliers avec les enseignants guitaristes du conservatoire et du réseau

Samedi 11 avril 14h00-17h00
Dimanche 12 avril 9h30-12h30
Lundi 13 avril 9h30-12h30 et 14h00-17h00

2ÈME ET 3ÈME CYCLE (AU CONSERVATOIRE)

Master-class avec Sébastien Le Marchand et Antigoni Goni

Samedi 11 avril 14h00-17h00
Dimanche 12 avril 9h30-12h30
Lundi 13 avril 9h30-12h30 et 14h00-17h00

Les contenus de chaque atelier seront définis ultérieurement.

Sébastien Lemarchand

guitariste-compositeur

Sébastien Lemarchand commence la musique à l'âge de quinze ans par la guitare électrique dans un groupe influencé par le rock des années 70. Il entame des études de guitare classique au conservatoire de Rennes avec Hervé Merlin et se perfectionne avec Michel Grizard. En 2001, il entre au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland Dyens et obtient trois ans plus tard son diplôme de formation supérieure à l'unanimité.

De nombreux projets musicaux l'ont amené à se produire comme concertiste : Opéra de Rennes (Don Pasquale de Donizetti), festivals en France et à bétranger (Asie centrale) avec le Quatuor Amanecer et le Trio Iqa.

Professeur de guitare au conservatoire de Saint-Brieuc, Sébastien Lemarchand participe activement aux échanges musicaux entre les établissements d'enseignements bretons. Depuis 2014, il est président du Jury du concours de guitare de Plancoët.

Antigoni Goni

guitariste

Dès l'âge de 10 ans, Antigoni Goni commence à étudier la guitare classique en Grèce avec Evangelos Assimakopoulos et, une décennie plus tard et poursuit ses études à la Royal Academy de Londres.
Elle démarre ensuite sa carrière soliste, appuyée en ce sens par ses mentor Julian Bream, Leo Brouwer et Oscar Ghiglia. En 1991, elle déménage aux États-Unis où elle termine avec distinction en 1995 un Master Degree avec Sharon Isbin à la Juilliard School à New York.
En reconnaissance de ses réussites internationales, la Royal Academy of Music de Londres lui décerne le titre honorifique de Associate Professor (ARAM).
Elle fonde le département de guitare de la Pre-College Division de la Juilliard School of Music de New York où elle a enseigné durant 10 ans. Depuis 2005, Antigoni Goni enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles (Koinklijk Conservatorium Brussel) et est membre de son Comité Artistique. En 2007, elle fonde le « Volterra Project, SummerGuitare Institute », un séminaire de guitare innovant qui, chaque été, attire en Toscane (Italie) des étudiants et professionnels du monde entier de très haut niveau pour dix jours d'études intenses et de concerts.

LES JOURNEES DE LA GUITARE #9

LES CONCERTS

Les Journées de la guitare rassemblent artistes de renommée nationale et internationale, enseignants de guitare, élèves du réseau et praticiens amateurs de toute la Bretagne. Elles rassemblent des concerts d'exception et des master class.

Trio Iqa

Samedi 11 avril – 18h00

Salle Ti Laouen / Bannalec

Entrée libre dans la limite de places disponibles

Le trio Iqa puise son inspiration dans les musiques traditionnelles du monde entier. Composé de Sébastien Le Marchand et Paul Manœuvrier à la guitare et de Patrice Legeay aux percussions , le trio Iqa propose un programme empreint de découvertes, de voyages et de poésie.

La guitare et les percussions sont omniprésentes dans toutes les musiques sacrées ou profanes, savantes ou populaires mais elles ne sont que rarement mêlées et le répertoire écrit pour cette formation reste rare. Le trio Iqà a donc choisi un programme de transcriptions, d'arrangements et de compositions originales venant du Brésil, de Turquie, de Bretagne ou d'Afrique.

Antigoni Goni

Dimanche 12 avril – 17h00
Salle des fêtes, la numéro 3
Riec-sur-Bélon

Entrée libre dans la limite de places disponibles

Largement louée pour sa profonde sensibilité artistique et son incomparable palette de couleurs et de dynamiques, la guitariste grecque Antigoni Goni est acclamée partout dans le monde comme une véritable ambassadrice de la guitare et une pédagogue recherchée.

Dès l'âge de 7 ans, elle découvre la musique de Mikis Theodorakis, compositeur grec et résistant pendant la seconde guerre mondiale puis pendant la guerre civile grecque. Antigoni Goni décide alors d'étudier la guitare d'abord en Grèce avec Evangelos Assimakopoulos puis avec John Mills et Julian Bream à la Royal Academy de Londres.

En 1988, elle gagne le prix de la meilleure interprétation de musique latino-américaine au Concours International de Guitare de La Havane à Cuba. Elle démarre ensuite sa carrière soliste et gagne le prestigieux Prix Julian Bream qu'elle reçoit des mains de Lady Diana. En 1995, Antigoni Goni décroche le premier prix du prestigieux concours Guitar Foundation of America, et devient ainsi la première (et, à ce jour, la seule) guitariste grecque à le gagner.

Ses enregistrements sont loués comme étant « expressivement poétiques et techniquement passionnants » et ont été reçus avec beaucoup d'enthousiasme par la communauté musicale internationale.