

école DE musique

Communauté de communes
DU PAYS DE QUIMPERLÉ

2015  2016

**STAGES &
MASTERS CLASS**



www.cocopaq.com







STAGES & MASTERS CLASS

Autour de Marie Jaëll

Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Ce projet s'adresse aux professeurs de piano ou pianistes confirmés.

Samedi 28 et dimanche 29 novembre 2015

.....
« J'ai cherché les mouvements justes et par ces mouvements, j'ai trouvé l'harmonie du toucher, la mémoire musicale, le perfectionnement de l'oreille, toutes facultés qui semblent sommeiller en chacun de nous. » Marie Jaëll (1846-1925).
.....

Samedi 28 novembre

14h00 Conférence de Catherine Guichard : « De la physiologie au geste musical »

15h30 Mise en pratique

17h00 Concert privé de Irakly Avaliani

Dimanche 29 novembre

Master-class avec Irakly Avaliani (Places en auditeur libre)

De 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h00

« Un autre regard sur la pédagogie et l'art du piano »

A la fin de ses études de médecine et de musique, Catherine Guichard découvre les recherches de Marie Jaëll qui répondent à ses questions sur les liens profonds qui unissent l'interprète à la musique via le toucher. Intervenante et conférencière dans des stages de formation pédagogique à Toulouse, Strasbourg (CNR), Paris, dans le cadre de l'ADIAM.

Irakly Avaliani est né à Tbilissi en Géorgie. Il commence ses études musicales à l'École Supérieure de Musique de Tbilissi et les poursuit au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Après y avoir obtenu les plus hautes récompenses, il se perfectionne auprès d'Ethéry Djakeli qui l'initie à l'enseignement de Marie Jaëll et qui, pendant cinq ans, reconstruit entièrement sa technique pianistique. Aujourd'hui, il est un des rares pianistes à explorer cette voie, comme l'ont fait Albert Schweitzer, Dinu Lipatti, Eduardo Del Pueyo. La carrière discographique d'Irakly Avaliani est largement récompensée par la presse musicale.





STAGES & MASTERS CLASS

Formation Ableton Live

Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Formateur : Gildas Lefaix

Mardis 12 & 19 janvier 2016 de 9h30 à 15h30

.....

Ableton Live est un logiciel musical permettant l'arrangement et la composition musicale dans l'optique d'une utilisation privilégiée en direct. Ces deux journées de formation permettront de découvrir l'environnement de ce logiciel. L'interface graphique ayant été conçue pour optimiser son utilisation en concert. De nombreux exercices pratiques seront proposés pour permettre la découverte de l'aspect ludique et créatif de Live.

Batteur, percussionniste, clarinettiste, Gildas LEFAIX mène une carrière de musicien au sein de nombreuses formations transversales mêlant musique, danse, théâtre et arts du cirque. Parallèlement à cela, il est professeur-accompagnateur de classes de danse aux conservatoires de Lorient. Pour cela, il utilise principalement la MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

.....





STAGES & MASTERS CLASS

Master class Pat O' May

Conservatoire Musique & Danse de Quimperlé

Samedi 23 janvier 2016

14h00 > 18h00

.....

Pat O' May a débuté dans des groupes tels que Marienthal ou encore Road 66. Il démarre rapidement une carrière solo, avec deux premiers albums puis sort en 1999 son 3ème opus «Breizh/Amerika» produit par Ron Thal (Guns'n' Roses) enregistré en Bretagne et mixé à New York, dans lequel il affirme sa fusion du rock et des musiques traditionnelles. Il a ensuite participé aux opéra-rock « Anne de Bretagne » et « Excalibur » en compagnie de Barclay James Harvest, Ange, Nilda Fernandez, le Choeur de l'Opéra de Gènes et bien d'autres. Son dernier album « Behind The Pics » est sorti fin 2014.

Artiste confirmé, Pat O' May n'a jamais délaissé la pédagogie, il intervient régulièrement au Music Academy International de Nancy, participe aux travaux de nombreux magazines spécialisés en guitare électrique. Bref, un maître de la « 6 cordes à brancher » qu'il ne faut pas rater cet hiver !

.....





STAGES & MASTERS CLASS

Master class « TRAD »

Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Samedi 19 & dimanche 20 mars 2016

10h00 > 17h00

.....

avec

Clothilde Trouillaud (harpe celtique)

Erwan Berenguer (guitare)

Jean Marie Stéphan (batterie)

.....

dimanche 20 mars

17h00 Le concert du trio

espace Gwernig de Scaër avec la participation des stagiaires.

.....

Harpiste depuis l'âge de 8 ans, Clotilde Trouillaud est aujourd'hui reconnue comme l'une des meilleures harpistes de sa génération. Spécialiste en musique bretonne, elle se consacre de plus en plus à son propre répertoire. L'univers qui en sort est unique, intimiste et profond, imprégné de différentes facettes de musique traditionnelle bretonne. Elle est régulièrement l'invitée de festivals internationaux de harpe.

Guitariste autodidacte, Erwan Bérenguer se démarque très rapidement dans le milieu de la musique traditionnelle par la sensibilité de son jeu et son talent d'arrangeur. Il est notamment l'un des fondateurs du groupe de musique bretonne Spontus, reconnu pour sa connaissance du répertoire et son audace dans le traitement de celle-ci.

Batteur de jazz, Jean-Marie Stéphant est influencé par de nombreuses esthétiques musicales et notamment les musiques traditionnelles du monde. De par ses nombreux voyages et rencontres, il développe un jeu tout à fait personnel et sait trouver l'ambiance adéquate à chaque morceau.





STAGES & MASTERS CLASS

Master class guitare

Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Dans le cadre des « Journées de la guitare »

Samedi 2, dimanche 3 & lundi 4 avril 2016

10h00 > 17h00

.....

avec

Judicaël Perroy
Marc Legars

.....

samedi 2 avril

à 18h00 Le concert de Ker Ys
manoir de Kerneault à Mellac

dimanche 3 avril

17h00 Le concert de Judicaël Perroy
salle des fêtes de Clohars Carnoët

.....

Judicaël Perroy a commencé la guitare classique à l'âge de 7 ans. Après quelques années d'études à Aulnay-sous-Bois, il poursuit ses études avec Roberto Aussel. Il obtient la licence de concert de l'École normale de musique de Paris en 1994. En 1996, il sort « premier prix » du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 1997, il obtient le prestigieux premier prix du GFA (Guitar Foundation of America, plus grand concours au monde), et une série de concerts et de Master Class aux États-Unis et au Canada. Depuis 2003, il joue en duo avec le guitariste Jérémy Jouve. En dehors de ses activités de concertiste, il enseigne au Conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois.

Marc Le Gars, compositeur, a publié plusieurs ouvrages de musique celtique pour guitare et enseigne dans plusieurs conservatoires en Loire Atlantique. Le duo qu'il forme avec Line Lamarque au sein du groupe Ker Ys lui permet d'explorer le monde « celtique », une aventure qui s'écarte de sa formation classique initiale.





STAGES & MASTERS CLASS

Satge de cornemuse

Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Dans le cadre des « Journées de la guitare »

dimanche 10 mai 2016

10h00 > 18h00

.....

avec

G. Bourdon

P. Chanter

.....

Ra dolupta turemporiate quid magnat essum quamus ipsam, sinciatae am quaes incitatio voluptonet enimus nobis eum laboribus sinveniae con possitiusdae la perferis dolore, si sus essi blabor re nonest etumquam, conse into ent officil iciaecus, ilia si vel ipsum voloremped es ex ex el idus am quid ma quae sitium fugitibus nos dolum re voluptati dem fuga. Optae sentiissunt, intur asped es reicto molor alit faccae derepelestis magnis cusdantios etur, vellit, conserum quid quatecupitia audae. Nam, cori idus abor simus, sequam, quo to in porepe pa volorum faccus earchiciae volu

.....



Notes

Handwriting practice lines consisting of ten sets of four horizontal lines each, with a vertical margin line on the left side of each set.

BULLETIN D'INSCRIPTION

RESPONSABLE / TUTEUR LÉGAL

Nom Prénom

Adresse

.....

Téléphone

E-mail

Je m'inscris au stage ou master class

Je suis inscrits dans une école du réseau non oui -

Laquelle :

Je pratique mon instrument depuis An(s) Professeur

Extérieurs :

- 25€ (stage/masterclass 1 jour)
- 40 € (stage/masterclass 2 jours ou plus)

Sauf

- "Autour de Marie Jaëll" : gratuit
- Formation Ableton live : *inscription directe auprès de « Musiques & Danses en Finistère »*
www.md29.org

Date :

Signature du responsable / tuteur légal :





Conservatoire de Musique et de Danse de Quimperlé
31, rue Brémond d'Ars - 29300 Quimperlé
tél. 02 98 96 08 53 /// mail : conservatoire@ville-quimperlé.fr

Conception graphique : © Service communication de la Cocopaq - 2015
Crédits photos : © Sergey Nivens, © ysbrandcosijn, © RobertoM, © Monkey Business,
© papa, © Dariusz Sankowski, © olly fotolia.com
