

# MASTER CLASS & STAGES

réseau

# ecole

DE musique

Quimperlé  
Communauté

2016  2017



Quimperlé  
communauté  
BRO KEMPERLE



[www.quimperle-communaute.bzh](http://www.quimperle-communaute.bzh)

## Programme 2016 / 2017

### 5 masters Class et stages

Le conservatoire, pôle d'enseignement artistique sur le territoire de Quimperlé Communauté, organise pour les élèves du réseau d'écoles de musique une saison artistique et pédagogique riche.

Parmi les actions menées, certaines sont volontairement ouvertes aux musiciens amateurs ou professionnels du territoire, même s'ils ne sont pas inscrits dans une école.

Nous espérons que vous trouverez dans ces pages un projet qui puisse répondre à vos attentes, et vous permette, le temps d'un week end, de vous plonger dans une activité musicale.

D'autres actions sont organisées en cours d'année et n'apparaissent pas forcément dans ce livret.

Suivez toute l'actualité du réseau sur : [www.facebook.com/ConservatoireDeQuimperle](http://www.facebook.com/ConservatoireDeQuimperle)

Renseignements : 02 98 96 08 53 – [conservatoire@ville-quimperle.fr](mailto:conservatoire@ville-quimperle.fr)

# MASTERS CLASS & STAGES



AVEC

**Irakly Avaliani** Piano

**Eric Thomas & Serge Teyssot-Gay** Guitare électrique /  
musique contemporaine

**Eduardo Lopes** Formation des chefs de chœurs

**Malik Ziad & Djely Sory Diabaté** Musiques traditionnelles  
du nord à l'ouest de l'Afrique, du Chaâbi au mandingue

**Michel Grizard, Florian Larousse & Jérémy Peret**  
Journées de la guitare

## Autour de Marie Jaëll

Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Ce projet s'adresse aux professeurs de piano ou pianistes confirmés.

### Samedi 15 et dimanche 16 octobre 2016

« J'ai cherché les mouvements justes et par ces mouvements, j'ai trouvé l'harmonie du toucher, la mémoire musicale, le perfectionnement de l'oreille, toutes facultés qui semblent sommeiller en chacun de nous. » Marie Jaëll (1846-1925).

#### Samedi 15 octobre

de 14h00 à 17h00 Master class avec Irakly Avaliani

« Un autre regard sur la pédagogie et l'art du piano » (Places en auditeur libre)

#### Dimanche 16 novembre

de 14h00 à 16h00 Conférence de Catherine Guichard

« De la physiologie au geste musical »

17h00 Concert de Irakly Avaliani

L'Ellipse à Moëlan sur Mer

À la fin de ses études de médecine et de musique, Catherine Guichard découvre les recherches de Marie Jaëll qui répondent à ses questions sur les liens profonds qui unissent l'interprète à la musique via le toucher. Intervenante et conférencière dans des stages de formation pédagogique à Toulouse, Strasbourg (CNR), Paris, dans le cadre de l'ADIAM.

Irakly Avaliani est né à Tbilissi en Géorgie. Il commence ses études musicales à l'École Supérieure de Musique de Tbilissi et les poursuit au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Après y avoir obtenu les plus hautes récompenses, il se perfectionne auprès d'Ethéry Djakeli qui l'initie à l'enseignement de Marie Jaëll et qui, pendant cinq ans, reconstruit entièrement sa technique pianistique. Aujourd'hui, il est un des rares pianistes à explorer cette voie, comme l'ont fait Albert Schweitzer, Dinu Lipatti, Eduardo Del Pueyo. La carrière discographique d'Irakly Avaliani est largement récompensée par la presse musicale.



# MASTERS CLASS & STAGES

## Master class Eric Thomas & Serge Teyssot-Gay

Guitare électrique / musique contemporaine

Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Ce projet s'adresse aux guitaristes ayant 2-3 ans d'expérience

**Samedi 14 janvier 2017**

**14h00 > 19h00**

.....

### de 14h00 à 16h00 Atelier animé par Eric Thomas

Explorer de nouveaux modes de jeu, préparer sa guitare, envisager la guitare électrique non pas comme un simple instrument mais plutôt comme un allié, non comme un moyen d'atteindre un but mais comme une source d'idées. Infinie.

### 17h00 Concert Serge Teyssot-Gay et Eric Thomas

Salle des fêtes de Clohars-Carnoët

Le concert sera suivi d'un échange avec le public.

.....

#### SERGE TEYSSOT-GAY

Guitariste français né en 1963. Après avoir étudié la guitare classique, il cofonde le groupe de rock Noir Désir (auquel il mettra fin en 2010), tout en développant en parallèle un travail personnel de mise en musique de textes littéraires (Aimé Césaire, Georges Hyvernaud, Lydie Salvayre, Attila Jozsef, Stig Dagerman, Maïakovski, Krzysztof Styczynski, Saul Williams, Michel Bulteau...)

#### ÉRIC THOMAS

Musicien guitariste, compositeur, programmateur artistique, expérimentateur, sonorosophe, tout ce qui fait son l'enchanter, le berce, le fissionne.

Resté proche de l'esprit punk de ses débuts ou des Obliques Strategies de Brian Eno & Peter Schmidt, il sillonne des univers musicaux en peaufinant ses instincts de chercheur et en affutant une ouïe hors-norme pour faire siennes les musiques les plus contemporaines.



# MASTERS CLASS & STAGES



## Formation des chefs de chœurs avec Eduardo Lopes Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Ce projet s'adresse aux chefs de chœurs, professeurs de formation musicale, dumistes.

**Samedi 11 et dimanche 12 mars 2017** 1<sup>ère</sup> session  
**10h00 > 17h00**

.....

Conçu en 4 modules, le projet se déroulera tout au long de la saison 2017/2018 sous la forme de 4 week ends de stage.

Les intervenants : Hildegard Wanzlawe, Pascal Salmon et Eduardo Lopes.

Les thèmes abordés : La transmission orale, l'écriture, l'arrangement pour chœur, la technique vocale.

Pour cette première rencontre, seront abordés : les outils de transmission orale, les techniques du geste, l'écriture corporelle, la découverte de répertoire et de démarches créatives.

### La suite :

**14 & 15 Octobre 2017 avec Eduardo Lopes et Pascal Salmon**  
Travail sur le répertoire, l'écriture, l'arrangement

**20 & 21 Janvier 2018 avec Hildegard Wanzlawe**  
Technique vocale appliquée à la transmission et au répertoire travaillé.

**24 & 25 Mars 2018 avec Eduardo Lopes et Pascal Salmon**  
Mise en forme et en espace.  
Concert restitution

.....

Eduardo Lopes est né à Rio de Janeiro, Brésil. Instrumentiste, chef et compositeur, il se forme auprès des meilleurs musiciens et obtient des diplômes des institutions les plus réputées de son pays. Il fait ses débuts à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des œuvres, spectacles, obtenu des prix (Prix Fiat, prix Villa-Lobos), enregistré des disques et réalisé des tournées internationales. En 1992, il s'installe en France et obtient le DNESM en direction aux conservatoires supérieurs de Paris et Lyon. Depuis, son travail se partage entre Europe, Afrique et Amériques. Son répertoire va du lyrique au symphonique, en passant par l'oratorio et la musique contemporaine.

Il a collaboré avec grand nombre d'institutions et formations telles que : Orchestre National de Lyon ; Cité de la Musique – Paris ; Cidade da Música - Rio Janeiro ; Ensemble Instrumental de Barcelona ; Ensemble Proxima Centauri... Il enseigne la direction aux conservatoires de Rio de Janeiro, de Bordeaux, aux Pôles Supérieurs d'Aquitaine et de Poitiers.

Ce projet, conçu en partenariat avec Musiques & Danses en Finistère, est une formation des chefs de chœurs, dumistes et professeurs de formation musicale.



# MASTERS CLASS & STAGES

## Stage découverte des musiques orientales et mandingues Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Ce stage s'adresse à tout musicien souhaitant découvrir les musiques traditionnelles du nord à l'ouest de l'Afrique, du Chaâbi au Mandingue.

**Vendredi 24 & samedi 25 mars 2017**  
**10h00 > 17h00**

.....  
**avec**

Malik Ziad

Djely Sory Diabaté

.....  
**vendredi 24 mars**

de 17h30 à 20h00 Stage

**samedi 25 mars**

de 9h00 à 15h00 Stage

**à 16h00 Rencontre musicale**

**Médiathèque de Quimperlé**

Entrée libre (dans la limite des places disponibles).

.....  
L'histoire appartient à l'oralité, et le griot se présente comme le dépositaire légal de cette histoire. C'est de cette caste que nous vient Papa Diabaté, Djeli Sory Diabaté de son vrai nom. Il perpétue cet héritage avec une excellence et une grande fierté. Virtuose de la Kora et du Balafon, doté d'une voix veloutée, il décrit les maux et les vertus de la vie en société.

Malik Ziad est un musicien autodidacte algérien passionné par les instruments à cordes de sa terre natale : gumbri, mandole, oud... Il s'imprègne des rythmes des Gnawas et de la musique populaire Chaabi. Son parcours l'amène au partage avec des musiciens de tous horizons.



# MASTERS CLASS & STAGES



## Master class guitare

Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé.

Dans le cadre de la 6<sup>ème</sup> édition des « Journées de la guitare ».

**Samedi 8, dimanche 9 & lundi 10 avril 2017**  
10h00 > 17h00

.....  
**avec**

Michel Grizard, Florian Larousse et Jérémy Peret

.....  
**samedi 8 avril**

à 18h00 **Le concert du Duo Solaris**  
Salle du Coat-Kaër à Quimperlé

**dimanche 9 avril**

17h00 **Le concert de Michel Grizard**  
Salle des fêtes de Clohars-Carnoët

**Lundi 10 avril**

à 18h00 **Le concert des stagiaires**

.....  
**Le Duo Solaris**

Diplômés d'un master de guitare, Florian Larousse et Jérémy Peret se rencontrent au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Étudiants, ils tentent ensemble l'expérience du duo de guitare, mais ce n'est qu'en 2014 qu'ils forment le duo Solaris. Également actifs en tant que solistes et tous deux lauréats de nombreux prix de concours internationaux, leur expérience musicale s'est faite sur les grandes scènes internationales. Ils ont travaillé avec des personnalités telles que Judicaël Perroy, Roland Dyens et Carlo Marchione.

**Michel Grizard**

Michel Grizard est professeur de guitare au Conservatoire de Nantes depuis 1982, et au « Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire » depuis 2011. Michel Grizard a étudié la guitare auprès de Ramón Cueto, et d'Alexandre Lagoya au CNSMD de Paris, où il a obtenu un premier prix de guitare et de musique de chambre. Lauréat de plusieurs concours internationaux - Belgrade et Taranto notamment -, il se produit en récital ou en musique de chambre dans le monde entier, tout en animant de nombreuses classes de maître dans des institutions musicales telles que la « Irish Royal Academy of Music » de Dublin, le Conservatoire National de Hanoï ou l'Institut d'Ankara.



# Notes

Blank musical staff lines for notes.



# BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Téléphone .....

Courriel .....

Je m'inscris au stage ou master class

Je suis inscrit dans une école du réseau  non  oui -

Laquelle  :

Je pratique mon instrument depuis  An(s) Professeur

Tous les stages sont gratuits pour les élèves du réseau des écoles de musique de Quimperlé Communauté

Pour les non-inscrits dans le réseau :

- 25 € (stage/master class)
- 40 € (6<sup>èmes</sup> journées de la guitare)
- Formation Chefs de chœurs :

*inscription directe auprès de « Musiques & Danses en Finistère » [www.md29.org](http://www.md29.org)*

Date: .....

Signature du responsable / tuteur légal :



