

koulzad arzel ha pedagogel
**SAISON ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE
2018-2019**

Conservatoire et réseau des écoles de musique et de danse



Skol sonerezh ha dañs Kemperle Kumuniezh a zo un diazezadur arbennik a ginnig kentelioù sonerezh ha dañs, eus an dizoleiñ an arzoù betek ar stummañ arzourien amatour a live uhel. Barrek evit kas raktresoù kevredus hag evit aozañ arvestoù, ar skol sonerezh ha dañs a zo un oberour pennañ eus an arvest bev war an tiriad. Ar « c'houlvez arzel ha pedagogel »-mañ a c'halv an arzourien a bep tu da gemer perzh e raktresoù sonerezh ha/pe korollouriezh a stroll deskidi, pleustrierien amatour, skolidi.

Meur a zoare zo da lenn an teul-mañ.

Plijout a ra kalz deoc'h an arvestoù ?

Er pajennoù kentañ e vo kavet tri seurt darvoud :

An emgavioù sonerezh : hanter-sonadeg, hanter-brezegenn, aozet e vez an emgavioù-se e mediaoueg Kemperle ha kinnig a reont selaou un arzour, hag ivez eskemm gantañ war-eeun.

An arvestoù arzourien, aozet asambles gant salioù skignañ an tiriad.

An eztaoladennoù pedagogel a zo arvestoù savet gant skolidi. Kalonekaat a reont bugale ar vro en o deskerezh arzel.

Arzour amatour oc'h ?

Er pajennoù stajoù ha master class e kavoc'h ur raktres d'an nebeutañ a glot ganeoc'h, a dra sur.

Digor eo ar mareoù pedagogel-se da zeski hor rouedad, met ivez d'ar sonerien pe danserien (niverusoc'h-niverusañ) a garfe splujañ e-barzh labour un arzour e-pad un dibenn-sizhun.

Ne bleustrit ket ?

Stajoù zo a zo digor d'an holl, hep ma vefe goulennet rakrekis ebet : staj sonerezh elektronek, batucadas...



Le conservatoire de Quimperlé Communauté est un établissement spécialisé proposant des cours de musique et de danse, de l'éveil artistique jusqu'à la formation d'artistes amateurs de haut niveau. Fort de projets fédérateurs et d'organisation de spectacles, le conservatoire est un acteur majeur du spectacle vivant sur le territoire. Cette « saison artistique et pédagogique » incite des artistes de tout horizon à s'inscrire dans des projets musicaux et/ou chorégraphiques qui associent élèves, praticiens amateurs, scolaires.

Il y a plusieurs façons de lire ce document.

Vous êtes amateur de spectacle ?

Vous trouverez dans les premières pages trois types d'évènements :

Les rencontres musicales : mi-concerts, mi-conférences, ces événements se déroulent à la médiathèque de Quimperlé et offrent la possibilité d'écouter un artiste, mais aussi d'échanger directement avec lui.

Les spectacles d'artistes, organisés en partenariat avec les salles de diffusion du territoire.

Les restitutions pédagogiques sont des spectacles d'élèves et permettent d'encourager les enfants du territoire dans leur apprentissage artistique.

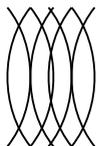
Vous êtes un artiste amateur ?

Dans les pages **stages et master class**, vous devriez trouver au moins un projet qui vous concerne !

Ces événements sont des moments pédagogiques ouverts à nos élèves du réseau, mais aussi aux musiciens ou danseurs de plus en plus nombreux qui souhaitent s'immerger dans le travail d'un artiste le temps d'un week-end.

vous ne pratiquez pas ?

Certaines propositions de stage ne demandent aucun prérequis : stage de musique électronique, batucadas...



SOMMAIRE

| | |
|--|-------|
| LES RENCONTRES MUSICALES | p. 5 |
| LES CONCERTS | p. 10 |
| LES SPECTACLES DE DANSE | p. 18 |
| LE CALENDRIER DE LA SAISON | p. 20 |
| LES MASTER CLASS MUSIQUE | p. 23 |
| LES STAGES DE DANSE | p. 33 |
| LES RESTITUTIONS PÉDAGOGIQUES | p. 36 |
| LE BULLETIN D'INSCRIPTION AUX MASTER CLASS | p. 39 |

LES RENCONTRES MUSICALES

Les rencontres musicales sont des moments d'échanges privilégiés à mi-chemin entre concert et conférence entre les artistes invités et le public. Liées au cours de culture musicale pour les grands élèves du conservatoire, ces rencontres attirent également un large public à la médiathèque de Quimperlé. Elles se déroulent le mardi soir à 18h30 et sont en entrée libre.



Sarah Murcia (contrebassiste) et Kamilya Jubran (chant)

DANS LE CADRE DE L'ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL

Mardi 2 octobre 18h30

Médiathèque de Quimperlé

Sarah Murcia, contrebassiste et compositrice, et Kamilya Jubran, chanteuse et joueuse de oud, se sont rencontrées en 1998 au sein de la célèbre formation palestinienne « Sabreen » où un langage commun se crée entre ces deux musiciennes férues d'aventures musicales singulières. « Nhaoul » est leur premier projet, fruit d'un échange profond autour de leurs centres d'intérêt musicaux respectifs.

Kamilya Jubran connaît parfaitement la tradition musicale arabe grâce à son père. Suite à la rencontre avec le trompettiste Werner Hasler, musicien de jazz contemporain, elle développe sa connaissance de la musique improvisée actuelle.

Ouverte à toutes les formes de musique (de la pop au jazz...), Sarah Murcia, de son côté, n'a cessé ces dernières années de multiplier les projets s'articulant autour de ces questions. Elle accompagne des chanteurs comme Charlélie Couture, Jacques Higelin. Elle joue avec Rodolphe Burger sur ses tournées et travaille à des performances avec le chorégraphe et danseur Mark Tompkins (never mind the future, Everybody)

Il en résulte une musique riche, dense, organique, sensorielle ; les deux femmes inventant une nouvelle route à la croisée de deux chemins artistiques distincts.



À l'occasion de cette rencontre musicale le film *Brasileirinho* sera projeté à la bobine le **dimanche 4 novembre à 17h**, au tarif unique de 4€. Ce film documentaire réalisé par Mika Kaurismäki en 2005 est un hommage au Choro, genre musical brésilien.

Casa Torna : À LA DÉCOUVERTE DU CHORO

Dans le cadre de la semaine internationale d'Amérique du Sud

Mardi 6 novembre - 18h30

Médiathèque de Quimperlé

Casa Torna est un groupe de musiciens bretons qui revisite le répertoire du choro brésilien en empruntant également à la samba et à la bossa-nova. Constitué à la manière du « Regional » (ensemble brésilien traditionnel), Casa Torna réunit guitares, cavaquinho (petite guitare aiguë), flûtes, chant et différentes percussions (pandeiro, reco-reco...).

Le choro marque la naissance de la musique brésilienne au XIX^e siècle. À cette époque, la classe moyenne de Rio de Janeiro crée une musique nouvelle, ni africaine, ni européenne mais qui emprunte aux deux traditions.

Casa Torna met à l'honneur les grands compositeurs du Choro comme Pixinguinha, Jacob Do Bandolim, Ernesto Nazareth, Heitor Villa-Lobos, Baden Powell pour une musique authentique et ensoleillée.

Avec Anne Gobin (chant), Ronan Maguet et Marc Lejoly (percussions), Eric Pujol (flûte), Damien Guittet (guitare et cavaquinho), Raphaël Charrier (guitare).



Sylvain Barou (flûte)
Ronan Pellen (cistre)

Dans le cadre du festival Taol Kurun

Mardi 22 janvier - 18h30
Médiathèque Quimperlé

Sylvain Barou et Ronan Pellen forment un duo autour de la musique qui les a nourris et qu'ils ont le plus intégrée : la tradition instrumentale irlandaise. Celle-ci est magnifiée par la flûte et le cistre, petit instrument à cordes métal doublées de la Renaissance, relativement rare aujourd'hui.

C'est en sillonnant à de multiples reprises les routes de l'Irlande, qu'ils ont découvert une musique traditionnelle présente au cœur de la vie sociale rurale autant qu'urbaine, transmise de génération en génération et pratiquée collectivement, quels que soient l'âge ou le milieu social d'origine. Tout le monde partage ce répertoire en constante évolution depuis le XVII^e siècle.

Leur disque *The Last Days of Fall* rend hommage aux grands musiciens irlandais qui les ont formés et influencés.



MUSIQUES IRANIENNES

Farnaz Modarresifar

Mardi 12 mars - 18h30

Médiathèque Quimperlé

Farnaz Modarresifar, jeune musicienne iranienne, compte parmi les plus grands virtuoses reconnus de sa génération en Iran. Dans son dernier album *Vingt pièces pour santûr seul*, elle interprète des œuvres complexes de Hossein Alizadeh avec une maturité et une facilité remarquable qui nous permet de la considérer parmi les artistes les plus prometteurs de sa génération.

Formée par les plus grands maîtres actuels de santûr, dont Siamak Aghaei, Mina Oftadeh et Majid Kiani, Farnaz Modarresifar accomplit un brillant parcours d'instrumentiste professionnelle du conservatoire à l'université de Téhéran où elle obtient sa licence en interprétation de la musique iranienne avec les plus grandes qualifications.



MUSIQUES DES BALKANS

Bankal Trio

Mardi 21 mai - 18h30

Médiathèque de Quimperlé

La musique de Bankal trio est une invitation au voyage, dans la péninsule des Balkans (Bulgarie, Macédoine, Roumanie...). Aux arrangements originaux de thèmes traditionnels se mêlent de nombreuses compositions personnelles cuisinées dans le Chaudron balkanique mais avec des herbes de Bretagne et des épices d'ailleurs...

Yves-Pol Ruelloux (contrebasse), Matthieu Langlet (Clarinette) et Nicolas Even (accordéon), tous trois, par ailleurs enseignants dans différents conservatoires morbihannais, prennent un plaisir contagieux à jouer cette musique vibrante.



LES CONCERTS

Le conservatoire, en partenariat avec les communes du territoire de Quimperlé Communauté, programme chaque année plusieurs artistes musiciens. Ces concerts offrent un éventail varié de propositions musicales, dans toutes les esthétiques. Cette saison est nomade ; les concerts étant programmés dans différentes salles du territoire.

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Duo Roland Conq Erwan Berenguer

Dimanche 2 décembre - 18h00

Salle Ti Laouen, Bannalec

Entrée libre

Après avoir travaillé plusieurs années en trio, Roland Conq et Erwan Bérenguer, tous deux guitaristes, reviennent en duo pour des créations et airs traditionnels inspirés par la Bretagne, la Méditerranée et le nord de l'Europe.

Les deux musiciens, passionnés et virtuoses, s'aventurent dans un voyage musical audacieux et très réussi, jouant des cordes à vide notamment pour créer des sonorités très particulières.

Roland Conq (guitariste) : il joue et compose au sein du Roland Conq trio avec le guitariste Erwan Bérenguer et le contrebassiste Vincent Guérin. Accompagnateur passionné, il a joué aux côtés de nombreux musiciens Écossais et Irlandais comme Brian Finnegan, Ed Boyd,...

Erwan Bérenguer (guitariste) : Guitariste autodidacte, Erwan Bérenguer est membre de Spontus et Imosima. Il pratique la musique traditionnelle de Bretagne et d'Irlande avec des participations aux groupes Orion, Ôbrée Alie, Jolie Vilaine, Roland conq trio. Son talent de mélodiste et d'arrangeur l'amène à partager la scène avec des musiciens tels que Yann-Fañich Perroches, Ronan Pinc, Patrick Vaillant...



JAZZ

David Eskenazy Trio

Samedi 12 janvier - 20h30

Espace Benoîte Groult, Quimperlé

Tarifs : 3 > 12 euros

Prévente à l'office de tourisme Quimperlé Terre

Océane : 02 98 96 04 32

Le David Eskenazy Trio présente une musique entièrement originale, puissante et lyrique : un jazz hors norme et virtuose.

Leur dernier album *Longing for Gravity* (2016) illustre une identité forte et accomplie, un jeu tout en nuances, souplesse et sensibilité dans une orchestration à la fois minimaliste et essentielle. David Eskenazy compose tous les morceaux dans une écriture simple et raffinée où il s'amuse avec les codes rythmiques du jazz. Certaines ambiances suggèrent les couleurs d'Avishai Cohen ou de Brad Mehldau.

Cet album propose notamment une très belle reprise jazz du morceau "Papaoutai" de Stromae : un clin d'œil heureux au mélange des genres pour un groove assuré.



David Eskenazy (contrebasse, composition) : depuis son enfance, il s'initie aux multiples facettes qui deviendront plus tard les composantes essentielles de son identité musicale : voix, guitare, harmonie, écriture musicale et arrangement...

Dans ses projets de création, il aime créer la rencontre d'univers esthétiques très contrastés entre les musiques afro-latines, le jazz, et une écriture résolument contemporaine. En mars 2006, il fonde notamment le « poésismic trio » avec le grand pianiste Omar Sosa, un trio de jazz déjanté aux influences colorées du Brésil et de Cuba.

Le David Eskenazy Trio, formé de David Eskenazy à la contrebasse, Clément Griffaut au piano et Julien Grégoire à la batterie, a reçu de nombreuses distinctions : la révélation Jazzman pour son 1^{er} album, sélectionné finaliste jazz à Vienne en 2015, 4 étoiles jazzman et Sélection Mezzo.



MUSIQUE TRADITIONNELLE

Dans le cadre du festival Taol Kurun

Itron Perrine

Trio Kermabon invite Sofi Le Hunsec

Samedi 19 janvier - 20h00

Salle Ti Laouen, Bannalec

Tarif : 3 euros

Au début du XX^e siècle, Perrine Daniel, chanteuse et agricultrice sur la commune de Pont-Scorff (Morbihan), aurait fourni au collecteur des traditions populaires bretonnes Yves Le Diberder pas moins de 174 chansons !

Le trio Kermabon rend hommage au travail de cet érudit passionné et au magnifique répertoire de cette chanteuse avec la création *Itron Perrine*.

Le trio Kermabon a proposé à Sofi Le Hunsec de les rejoindre pour explorer ce répertoire riche et sensible. La très belle voix de la chanteuse est parfaitement accompagnée par les musiciens, tous trois fins connaisseurs de la musique traditionnelle bretonne. La tradition chantée du pays Vannetais et plus particulièrement du Pays de Lorient a toujours été, par le biais de collectages, de productions, de transmissions..., très importante et présente dans la vie des quatre musiciens de cette création.

Sophie Le Hunsec (chant) : née dans le pays de Lorient, elle s'est intéressée au chant traditionnel en poussant les portes de Dastum. Elle rencontre alors Albert Poulain et Loeiz Le Bras qui seront ses principaux mentors. Depuis, elle est devenue une « référence » du chant vannetais.

Le trio Kermabon est composé de Soazig Kermabon (harpe celtique), Stéphane Kermabon (cornemuses) et de Yann Kermabon (bombardes). Tous trois se produisent régulièrement ensemble et sont, par ailleurs, enseignants dans des conservatoires bretons.



MUSIQUE TRADITIONNELLE

Collectif Arp Hommage à Kristen Noguès

Samedi 2 février - 20h30

Ellipse, Moëlan-sur-Mer

Tarifs : 3 > 10 €

Pour ce projet programmé par l'Ellipse, les cinq harpistes du collectif Arp unissent leur talent et la richesse de leurs influences pour faire vivre le répertoire de Kristen Noguès avec force et originalité.

Kristen Noguès est une figure marquante du renouveau de la harpe celtique en Bretagne. Depuis les années 1970 et pendant plus de trente ans, elle aura à cœur de composer une musique résolument moderne et dont les influences jazz et de musique contemporaine sont néanmoins issues de ses racines bretonnes. La profondeur et l'expressivité de sa musique restent inégalées.

Sous l'impulsion du guitariste, Jacques Pellen, qui a eu la chance de connaître et d'accompagner la démarche de création de Kristen Noguès, ce répertoire est donc repris pour la première fois par cinq harpes et cinq musiciens aux parcours riches et complémentaires.

Le collectif Arp est créé en 2014 par Clotilde Trouillaud, Cristine Mérienne, Alice Soria-Cadoret, Nikolaz Cadoret et Tristan Le Govic, autour d'une idée simple : promouvoir la harpe, sous toutes ses formes d'expression (acoustique, électrique, contemporaine, traditionnelle...) et pour tous.

CLASSIQUE

Conversation à deux claviers

avec Marie-Astrid Arnal et Jean-François Nestour

Dimanche 24 mars
17h00

Église d'Arzano

Entrée libre

Ce concert offre l'occasion unique de réconcilier les inconciliables, débarrassés de tout préjugé et où les becs ne sont plus opposés aux marteaux. Un dialogue profond entre un clavecin et un pianoforte se noue et révèle toute la richesse de ces deux instruments.

Le clavecin apparaît au cours du XIV^e siècle en Italie. Instrument à cordes muni d'un ou plusieurs claviers dont chacune des cordes est « pincée ». Objet de luxe, le clavecin est intimement lié à la musique baroque. Néanmoins, les facteurs d'instruments ont cherché à le rendre plus complet et à développer les nuances.

Aux alentours de 1700, un premier instrument à clavier muni d'un mécanisme à marteaux est conçu : le pianoforte. Le son obtenu par ce procédé dure plus longtemps que celui obtenu par pincement sur le clavecin et permet de développer une palette élargie d'expressivités. Le pianoforte est l'ancêtre du piano moderne.



Le duo propose, dans la très belle église d'Arzano, de mettre en lumière ces deux instruments avec un programme consacré aux pièces pour deux claviers de Farnaby à Płanyavski.

Marie-Astrid Arnal (pianoforte) et **Jean-François Nestour** (clavecin) ont deux parcours musicaux riches et exigeants. Tous deux, enseignants au conservatoire de Lorient, multiplient les concerts et n'ont de cesse de défendre l'originalité et la spécificité de leurs instruments.



CLASSIQUE LES 8^{èmes} JOURNÉES DE LA GUITARE

LES CONCERTS

Les journées de la guitare, coordonnées par le Conservatoire, sont un événement autour de la guitare classique rassemblant artistes de renommée nationale et internationale, enseignants de guitare, élèves du réseau et praticiens amateurs de toute la Bretagne. Elles rassemblent des concerts d'exception et des master class.

Cette édition mettra à l'honneur le quatuor Amanecer et le jeune prodige Gabriel Bianco.

Quatuor Amanecer

Samedi 7 avril - 18h00

Riec-sur-Bélon

Les centres d'intérêt de chacun des quatre guitaristes formant le quatuor Amanecer, de la musique ancienne aux musiques actuelles, offrent, dans le respect des styles, des programmes d'une grande diversité.

Pour Quimperlé Communauté, ils proposeront un programme de musique espagnole et notamment la suite du tricorne, de Manuel De Falla.

Le quatuor Amanecer s'est formé dès 1998, autour de guitaristes diplômés du conservatoire national de Paris. Bien vite, et notamment dans le sillage du Los Angeles guitar quartet dont les transcriptions fascinantes l'inspirent, le Quatuor Amanecer va créer ses propres programmes de concert et les proposer dans toute la France.





Gabriel Bianco

Dimanche 8 avril - 17h00

Salle des fêtes Clohars-Carnoët

Tarifs : 3 > 8 euros

Réservation : 02 98 71 53 90

En partenariat avec la ville de Clohars-Carnoët

Gabriel Bianco, jeune guitariste classique français de trente ans, transmet à chacun de ses concerts le supplément d'art lui valant aujourd'hui d'être reconnu comme l'un des meilleurs guitaristes internationaux.

Sur scène, Gabriel Bianco et sa guitare ne font plus qu'un.

L'élégance et les couleurs de son jeu donnent une approche unique aux répertoires qu'il explore, notamment la musique romantique, espagnole et le répertoire moderne. Gabriel Bianco travaille les pièces de son répertoire comme un artisan, peaufinant les moindres détails jusqu'à obtenir un rendu parfait.

Gabriel Bianco est né dans la musique d'un père guitariste et d'une mère violoniste. Il entre au conservatoire dans la classe de Ramon de Herrera qui lui transmet la passion de la guitare dans ce qu'elle a d'espagnole, de méditerranéenne. Puis, au Conservatoire de Paris, dans la classe d'Olivier Chassain, il approfondit sa compréhension des enjeux qui sous-tendent les œuvres.

À 15 ans, moment clé de sa formation, il rencontre le concertiste Judicaël Perroy (accueilli par le Conservatoire de Quimperlé Communauté en 2017) qui l'aide à travailler son jeu. Très rapidement, Gabriel Bianco se produit dans de nombreux festivals et salles de concert : le Festival Pablo Casals de Prades, le Festival de Musique et de Danses de Grenade, au Tchaïkovsky Hall de Moscou, au Herbst Theater de San Francisco ou au Conservatoire Central de Pékin...

En 2011, l'ADAMI le consacre « Révélation classique » de l'année.

JAZZ

Tales from Michaël

Charlier & Sourisse, Louis Winsberg

Vendredi 17 mai - 20h30

Salle des fêtes - Clohars-Carnoët

Tarifs : 3 > 8 euros

Réservation : 02 98 71 53 90

En partenariat avec la ville de Clohars-Carnoët et l'école de musique et de danse de Douarnenez



Louis Winsberg, Benoît Sourisse et André Charlier sont trois grandes personnalités du jazz européen et sillonnent les routes depuis près de trente ans. Ils se réunissent pour un concert d'exception, vibrant hommage au saxophoniste Michaël Brecker.

Toute une génération de jazzmen a grandi au son du saxophone de ce grand savant fou, véritable comète dans les années 80, qui s'est malheureusement éteinte en 2007. Michaël Brecker a imposé son alphabet musical à toute une génération de musiciens et, à ce jour, a rejoint le panthéon des légendes du jazz.

André Charlier (batterie et percussions) et **Benoît Sourisse** (orgue) : ce tandem singulier ne cesse de surprendre par ses multiples projets dans lesquels on peut y trouver deux constantes : l'ambition et l'exigence. Cette impression est largement confirmée lorsqu'on les voit aux côtés d'artistes tels que Didier Lockwood, Kurt Rosenwinel, Kenny Garrett, Philip Catherine...

Louis Winsberg (guitare) remporte à vingt ans le premier prix de soliste du Concours national de la Défense. Il fonde le groupe Sixun en 1984 avec lequel il enregistre plusieurs albums et effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Louis Winsberg est l'un des premiers en France à avoir utilisé la guitare synthé. Récemment, il a assuré la direction de la tournée de Maurane *Fais-moi un swing* et a produit et réalisé l'album de la chanteuse Berline *Mes révérences*.



LES SPECTACLES DE DANSE

Le conservatoire a initié sur le même modèle que le réseau musique, un réseau danse regroupant 5 écoles de danse sur le territoire. Outre l'harmonisation pédagogique qu'offre la mise en place de ce réseau, il permet également de donner l'impulsion nécessaire à la programmation de spectacles de danse, en partenariat avec les communes de Quimperlé Communauté.

De la danse sur le territoire ; un parti pris fort qui sera enrichi dans les années à venir !

HIP-HOP

Danse Hip-Hop en Bretagne

Vendredi 16 novembre - 20h30

Espace Benoîte Groult, Quimperlé

Tarif : 3 > 12 euros

Prévente à l'office de tourisme Quimperlé Terre Océane :
02 98 96 04 32

En partenariat avec la ville de Quimperlé, dans le cadre de la fête du jeu

Quatre compagnies de danse hip-hop, aux esthétiques et univers variés, envahiront l'espace Benoîte Groult à l'occasion de la fête du jeu. Elles seront accompagnées par un beat boxer reconnu Mike Fly : une occasion unique de découvrir la scène émergente bretonne du hip-hop.

L'association Hip-Hop New School, basée à Quimper, promeut la culture hip-hop sous toutes ses formes, dans toute la Bretagne et pour tous les publics. Elle propose des cours de hip-hop dans certaines écoles du réseau danse de Quimperlé Communauté et accompagne également de jeunes artistes émergents, mettant ainsi en lumière les talents et les diversités du hip-hop breton.

Quimperlé propose ainsi le temps d'une soirée de révéler ces artistes, aux esprits et aux esthétiques différents. Parmi les différentes compagnies, le groupe B.Live, un duo de très jeunes danseurs (21 et 22 ans) révélera leur chemin singulier entre modern jazz et hip-hop.

Cette soirée "juste après" clôturera la culture hip-hop festival #12, qui se déroule sur le sud Finistère du 10 octobre au 10 novembre. Celui-ci vise à mettre en lumière la créativité, le dynamisme et la diversité des cultures hip-hop en Bretagne.





DANSE CONTEMPORAINE

Keep Calm création de Michel Schweizer

Samedi 2 mars - 16h00

Salle des fêtes, Clohars-Carnoët

Entrée libre - réservation obligatoire au 02 98 96 08 53

En partenariat avec la ville de Clohars-Carnoët et danse à tous les étages

" Si l'adresse s'inversait,

Si les enfants se mettent non pas à questionner les adultes, mais à leur adresser une parole qui interroge les places respectives qu'eux, et nous tenons dans le monde et dans nos « mondes »."

Keep Calm invite des enfants de 10 à 13 ans à se réunir pour une activité créative qui aboutira à une performance produite pour un public d'adultes. Il s'agit d'accompagner les enfants à réfléchir à trois questions relatives à leur situation dans le (leur) monde et la relation qu'ils entretiennent avec le monde des adultes. Cela engage un travail d'écriture littéraire et chorégraphique mené au sein du conservatoire de Quimperlé Communauté qui aboutit à la constitution de trois listes idéales, élaborées, négociées et partagées par tous les enfants.

Ces trois listes seront restituées au cours de cette représentation via un dispositif technique qui engage un véritable vis-à-vis enfant/adulte.

LA COMA, compagnie de Michel Schweizer, est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires Culturelles/Nouvelle Aquitaine), la Ville de Bordeaux, le Conseil régional de Nouvelle Aquitaine et le Conseil général de Gironde. L'OARA contribue régulièrement aux tournées nationales de LA COMA.

Le conservatoire de Quimperlé Communauté est engagé dans le Résodanse (au bout du monde !), réseau de structures culturelles finistériennes s'associant pour défendre les présences chorégraphiques et développer la danse contemporaine et ses publics sur l'ensemble du département. Il accueille chaque saison un artiste chorégraphique reconnu, implanté hors région Bretagne, pour une résidence de territoire jalonnée de diffusions et d'actions avec les habitants. Pour la saison 2018-2019, l'artiste associé est Michel Schweizer. Plus d'infos sur l'ensemble de la saison sur www.danseatouslesetages.org



DANSE CONTEMPORAINE

OFF

Marie-Laure Caradec

Samedi 27 avril - 20h30

Espace Benoîte Groult, Quimperlé

Tarif : 3 > 12 euros

Prévente à l'office de tourisme Quimperlé Terre Océane :
02 98 96 04 32

En partenariat avec la ville de Quimperlé

Chorégraphie : Marie-Laure Caradec

*Interprétation : Marie-Laure Caradec, Aurélie Mouilhade
et Suzy Audoin*

Création musicale : Suzy Audoin

Création lumière : Maël Iger

OFF est un concert chorégraphique qui explore l'univers nocturne. Entre dans la pénombre, c'est accepter de ne pas savoir où on va, accepter l'inconnu. Trois interprètes, plongées dans le noir, cherchent à ouvrir de nouveaux champs de perception. Comment s'adapter à la disparition de la lumière ? L'abandon est nécessaire, la vigilance, vitale...

Entre lâcher-prise et retenue, aucune certitude ne demeure. Il ne reste que des impressions à interpréter, le doute à exploiter, un espace à inventer. Lieu de tous les possibles, de tous les interdits, la nuit donne accès à une autre réalité et déplace les limites de notre connaissance.

Marie-Laure Caradec, bretonne d'origine, s'installe à Paris et suit des cours à La Ménagerie de Verre, au Centre National de la Danse et aux Ateliers de Paris. Depuis 2008, Marie-Laure Caradec est engagée auprès d'Olivier Dubois. Elle prend part aux créations et aux tournées de Tragédie, pièce qui a eu un succès retentissant au festival d'Avignon en 2012. En 2015, elle rejoint la compagnie Lola Gatt en qualité de chorégraphe et collabore ainsi avec Betty Tchomanga et Gaël Sesboué aux projets de l'association. Au sein de cette structure, elle crée le solo Cri(e)s en octobre 2016 (Festival La Becquée).

Production : Lola Gatt

Coproductions : Le Mac Orlan-Ville de Brest - Le CCN de Roubaix dans le cadre des accueils studios

Aides : La DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide au projet, la Ville de Brest dans le cadre de l'aide à la création, la SPEDIDAM dans le cadre de l'aide à la bande originale pour une création chorégraphique. Mise à disposition de studio : Le Quartz - Scène nationale de Brest

Programmation

SAISON ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

2018-2019

2018

septembre

dimanche 30
Master Class Accordéon
Conservatoire
Quimperlé

octobre

18h30

mardi 2
Rencontre musicale
Sarah Murcia
& Kamilya Jubran
Médiathèque
Quimperlé

samedi 13
Stage musique
électronique
Conservatoire
Quimperlé

dimanche 14
Master Class
guitare électrique
Conservatoire
Quimperlé

novembre

samedi 3
dimanche 4
Stage danse Hip-hop /
Master Class choro
Présidial &
conservatoire
Quimperlé

18h30

mardi 6
Rencontre musicale
Casa Torna
à la découverte du choro
Médiathèque
Quimperlé

20h30

vendredi 16
Danse hip-hop
en Bretagne
Espace B. Groult,
Quimperlé

décembre

18h00

dimanche 2
Concert musique
traditionnelle
Duo Conq- Bérenguer
Salle Ti Laouen
Bannalec

samedi 8
Stage musique
électronique
Conservatoire
Quimperlé

20h30

vendredi 14
Concert de Noël
Espace Benoîte
Groult,
Quimperlé

2019

janvier

samedi 12
dimanche 13
Master Class Jazz
Conservatoire
Quimperlé

20h30

samedi 12
Concert
Jazz David Eskenazy trio
Espace B. Groult
Quimperlé

20h00

samedi 19
Concert musique
traditionnelle
Itron Perrine
Le trio Kermabon invite
Sophie Le hunsec
Salle ti Laouën
Bannalec

dimanche 20
Master Class
biniou & cornemuse
Conservatoire
Quimperlé

18h30

mardi 22
Rencontre musicale
Sylvain Barrou
& Ronan Pellen
Médiathèque
Quimperlé

samedi 26
dimanche 27
Master Class Harpe
Conservatoire
Quimperlé

Master Class et stages
musiques et danse

Concerts

Spéctacles de danse

Rencontres musicales

Concerts des élèves

2019

février

20h30 samedi 2
Musique traditionnelle
Collectif ARP
Hommage à
Kristen Noguères
Ellipse
Moëlan-sur-Mer

samedi 9
Stage musique
électronique
Conservatoire
Quimperlé

samedi 23
dimanche 24
Stage danse
Keep Calm
Conservatoire
Quimperlé

mars

16h00 samedi 2
Keep Calm
Michel Schweizer
Salle des fêtes
Clohars-Carnoët

20h30 samedi 9
Concert à la mémoire de
Claude Debussy
Salle Y. Gwernig
Scaër

18h30 mardi 12
Rencontre musicale
Farnaz Modarresifar,
musiques iraniennes
Médiathèque
Quimperlé

samedi 23
Master Class Pianoforte
Conservatoire
Quimperlé

mars

17h00 dimanche 24
Conversation à
deux claviers
avec Marie Astrid Arnal
& Jean-François Nestour
Église d'Arzano

avril

du samedi 7
au lundi 9
8^{es} journées de la guitare
Master Class & concerts

18h00 samedi 7
Quatuor Amamecer
Riec-sur-Bélon

17h00 dimanche 8
Gabriel Bianco
Salle des fêtes
Clohars-Carnoët

samedi 20
dimanche 21
Stage Danse avec
Marie-Laure Caradec
Conservatoire
Quimperlé

20h30 samedi 27
Off
de Marie-Laure Caradec
Espace B. Grout
Quimperlé

dimanche 28
Stage découverte
Batucada
Conservatoire
Quimperlé

Mai

16h00 vendredi 4
Musique de film réalisée
par les élèves
Festival Passeurs de
lumière
Bannalec

mai

20h30 samedi 11
Tous en scène
musiques actuelles avec
le groupe Mamabejo
Ellipse
Moëlan-sur-Mer

20h30 vendredi 17
Jazz : Tales from Michaël
Salle des fêtes
Clohars-Carnoët

mardi 21
Rencontre musicale
Bankal Trio
à la découverte des
Balkans
Médiathèque
Quimperlé

dimanche 26
Stage découverte
Batucada
Conservatoire
Quimperlé

juin

14h00 dimanche 2 juin
Folle journée
Abbaye St Maurice
Clohars-Carnoët

19h00 mardi 4
Les Cycliques
Créations des élèves
Présidial - Quimperlé

18h00 mercredi 5
Les Cycliques
examen de piano
Présidial - Quimperlé

dimanche 16
Stage découverte
Batucada
Conservatoire
Quimperlé

LES MASTER CLASS MUSIQUE ET LES STAGES DE DANSE



Pôle d'enseignement artistique pour le territoire de Quimperlé Communauté, le conservatoire organise pour les élèves du réseau d'écoles de musique et de danse mais aussi à destination des musiciens et danseurs amateurs du territoire une série de master class et de stages.

L'articulation entre la pédagogie et l'artistique est au cœur du projet du conservatoire : la plupart des artistes intervenants sont également programmés dans le cadre d'un concert proposé aux stagiaires et au tout public.

Les stagiaires sont encouragés à jouer en public. Ainsi, sous la direction des artistes et des enseignants, ils participent aux représentations et tous ensuite assistent aux spectacles.

Cette année, 13 master class sont organisées auxquelles s'ajoutent 3 stages de danse menés par des interprètes-chorégraphes, sur le même modèle que les master class musique.

Chaque action est gratuite pour les élèves du réseau, au tarif de 25 euros pour les amateurs habitant sur le territoire de Quimperlé Communauté et à celui de 40 euros pour les amateurs hors territoire.

Pour tout renseignement/inscription, le conservatoire est à votre disposition au 02 98 96 08 53 et par mail conservatoire@quimperle-co.bzh.



MUSIQUE TRADITIONNELLE

Avec Camille Privat,
Accordéoniste

Dimanche
30 septembre
10h00-17h00

Au Conservatoire de Quimperlé
Communauté

Stage proposé par l'association
Boest An Dioul

Après de nombreux prix
internationaux, Camille Privat
est sacrée Vainqueur du
Trophée Mondial d'accordéon à
St-Jacques-de-Compostelle en
2004.

Professeur Diplômé d'État en
accordéon, Camille Privat a
enseigné la formation musicale
et la pratique collective.

Actuellement, elle enseigne au
Conservatoire de Vitré (35).

Elle propose de nombreuses
prestations classique, swing
et musette, tant en France
qu'à l'étranger, Espagne, Italie,
Roumanie, Russie, Slovaquie...

Le stage est ouvert pour tout
accordéoniste diatonique :
le règlement de **35€** pour les
adultes et **15€** pour les mineurs
se fait **à l'ordre de l'association**
Boest An Dioul qui organise le
stage.

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Avec Erwan Guyard, enseignant
au conservatoire et au sein du
réseau

Samedi 13 octobre
14h00-17h00

Samedi 8 décembre
14h00-17h00

Samedi 9 février
14h00-17h00

Au conservatoire de Quimperlé
Communauté

Le conservatoire propose un
stage de musique électronique
ayant pour but de découvrir
les bases de la musique
électrique avec le logiciel LIVE.
Au programme : étudier le jeu
avec une boîte à rythme et
formation aux techniques de
montage et de programmation
afin de laisser libre cours à
l'improvisation et de proposer
une musique vivante et
spontanée.

Chaque stagiaire pourra à
l'issue de ce stage produire
une création instrumentale
personnelle et de façon
autonome.

Ce stage s'adresse à toute
personne désireuse de mieux
appréhender la musique
électronique.

ROCK MÉTAL

Avec Christophe Godin, guitare

Dimanche 14 octobre
10h00-17h00

Au Conservatoire de Quimperlé
Communauté

Outre ses très nombreux concerts, Christophe Godin, guitariste à la renommée internationale, est également intervenant très demandé, comme en témoignent ses nombreuses master class et clinics un peu partout autour du globe. La pédagogie est une part très importante de sa démarche musicale. Christophe Gaudin enseigne depuis 27 ans à l'École des Technologies Musicales de Genève, et écrit régulièrement dans les revues spécialisées telles que Guitar Part, Guitare & Basse (F), et Premier Guitar (USA).



MUSIQUE DU MONDE

Avec La Casa Torna, groupe de choro,
musique brésilienne

Samedi 3 novembre
13h00-19h00

Dimanche 4 novembre
10h00-17h00

Au conservatoire de Quimperlé
Communauté

À l'occasion de leur rencontre musicale présentée le 6 novembre (voir p. 6), le groupe breton La Casa Torna, spécialiste du choro, propose une master class autour de cette musique et s'adressant à tous les instruments concernés (guitare, chant, percussions, instruments mélodiques).

Le choro étant une musique extrêmement syncopée, des exercices préalables pour bien sentir la pulsation et le groove du choro seront proposés.

- *Premier temps en tutti (tous les stagiaires, toutes disciplines confondues) : Atelier rythmique*
- *Second temps : travail par pupitre*
- *Troisième temps en tutti et élaboration d'un répertoire commun de 3 ou 4 pièces.*

Selon les instruments représentés, plusieurs groupes seront constitués. Guitares, chant, percussions et instruments mélodiques seront amenés à travailler leurs spécificités séparément.



MUSIQUE TRADITIONNELLE

avec Roland Conq, guitariste

À l'occasion de leur concert présenté à Bannalec le 2 décembre (voir p. 10), Roland Conq propose une master class

Dimanche 2 décembre
10h00-17h00

[Au conservatoire de Quimperlé Communauté](#)

Roland Conq explorera avec les stagiaires le répertoire de la musique bretonne, les techniques de base (médiator, finger-picking...), l'harmonisation des thèmes.

Roland Conq (guitariste) : acteur des trances nocturnes bretonnes depuis le début des années 90 au sein du groupe Kurun et ensuite Filifala, il met aussi ces compositions en valeur au sein du Roland Conq trio avec le guitariste Erwan Bérenguer et le contrebassiste Vincent Guérin. Accompagnateur passionné, il a joué aux côtés de nombreux musiciens Écossais et Irlandais ; Liz Carroll, Alasdair White, Eilidh Shaw, Brian Finnegan, Ed Boyd...



JAZZ

À l'occasion de leur concert présenté le 12 janvier à Quimperlé, 3 master class sont proposées les 12 et 13 janvier au conservatoire de Quimperlé Communauté avec les musiciens du David Eskenazy trio

CHANT avec David Eskenazy

Samedi 12 janvier

13h00-16h00 (groupe 1)

Dimanche 13 janvier

10h00-13h00 (groupe 2)

14h00-18h00 (groupe 3)

David Eskenazy développe constamment son projet pédagogique autour du chant en groupe : improvisation, rythme et voix, langage mélodique de l'improvisation, Circle Songs...

Le Circle Song est un principe de chant en groupe simple et ludique selon lequel un groupe de chanteurs disposés en cercle « fait tourner » un motif chanté de base, inspiré d'influences africaines, latines, groove, folklore traditionnel ou jazz. Les chanteurs improvisent tour à tour.

À Quimperlé, David Eskenazy proposera une approche à la fois sensible et exigeante, avec des circle songs aux couleurs variées spécialement composés pour 3 groupes de 12 personnes. Tout amateur chantant juste, ayant un bon sens du rythme et une technique vocale solide peut s'y inscrire.

CRÉATION AU PIANO avec Clément Griffault

Samedi 12 janvier

13h00-16h00

Clément Griffault proposera à destination des élèves pianistes du conservatoire et du réseau un travail autour de la création et de l'improvisation au clavier en partant du matériau proposé par les élèves (création personnelle, pièce du répertoire...)



IMPROVISATION JAZZ avec Clément Griffault

Dimanche 13 janvier
10h00-18h00

Clément Griffault proposera un atelier d'improvisation jazz pour tout instrument : batterie, piano, saxophone, trompette... Toute personne faisant déjà partie d'un groupe de musique peut s'y inscrire.

Clément Griffault débute le piano avec un double cursus classique et jazz à l'école de musique de Cahors. Encouragé par Diane Reeves au festival Jazz in Souillac, il intègre le conservatoire de Toulouse en cursus musique-étude, puis il est admis au conservatoire national supérieur de Lyon en piano classique où il obtiendra son Master en 2010. Il étudie au CNSM de Paris l'improvisation au clavier. Il a l'occasion de travailler le grand répertoire avec entre autres Jean-Claude Pennetier, François-René Duchable...



BATTERIE avec Julien Grégoire

Samedi 12 janvier
13h00-16h00

Dimanche 13 janvier
10h00-18h00

Julien Grégoire proposera un travail en deux temps :

- 1^{er} axe — découpe du temps : exploration du principe par rapport à des pulsations fixes dans plusieurs types de métriques appliquées à la batterie.
- 2^{ème} axe — motricité et polyrythmies : exploration du principe qui permet d'améliorer l'indépendance. Des exercices ludiques seront proposés pour approfondir la connaissance des polyrythmies qui peuvent être utilisées pour tous types d'instruments.

Julien Grégoire s'inscrit en 2003 au Conservatoire de Perpignan dans la classe de batterie d'André Mallau et de jazz de Serge Lazarevich. Il y obtient le Certificat de Formation Musicale en 2005, le Diplôme d'Études Musicales de batterie en 2006 et le DEM jazz en 2007. Tout au long de son parcours musical, il se sensibilise au jazz et à la musique improvisée.



MUSIQUE TRADITIONNELLE

Avec Yann Kermabon (binioù, bombarde) et Stéphane Kermabon (cornemuse)

À l'occasion de leur concert « Intron Perrine » présenté à Bannalec le 19 janvier, Yann et Stéphane Kermabon proposent un stage de binioù et cornemuse.

Dimanche 20 janvier
10h00-17h00

Au conservatoire de Quimperlé Communauté

Cette master class est ouverte aux bombardes, binioù et cornemuses écossaises (3 années de pratique minimum sont demandées) et portera sur l'étude du répertoire bas vannetais :

- marche, mélodie et danses
- stylistique, modes et caractéristiques
- variations mélodico-rythmiques et réponses

Bien qu'ils portent le même patronyme, Yann et Stéphane ne sont ni frères ni cousins. Ils ont commencé à sonner ensemble en 1989 dans un café de Maubeuge lors d'une sortie du Bagad de Lorient. Depuis ils sonnent ensemble depuis plus de vingt ans. Lauréats de plusieurs concours, ils sont régulièrement classés dans les 10 premiers du championnat de Bretagne de Gourin aussi bien en catégorie *kos* que *bras*.



MUSIQUE TRADITIONNELLE

Avec Tristan Le Govic, harpiste, du collectif ARP

À l'occasion de leur concert programmé par l'Ellipse le 2 février (voir p. 13), Tristan Le Govic du collectif Arp propose une master class.

Samedi 26 janvier
13h00-19h00

Dimanche 27 janvier
10h00-17h00

Au conservatoire de Quimperlé Communauté

Tristan Le Govic proposera un atelier d'arrangement et de composition autour de l'œuvre de Kristen Noguès. L'écriture sous forme de « sketches » est l'une des clés de voûte de son œuvre. Ceci explique qu'une partie musicale puisse se retrouver dans une autre ou bien que le matériau secondaire d'un morceau puisse passer au premier plan dans un autre.

Le public visé est de tout type : les harpistes comme tout instrumentiste désirant approfondir les notions de l'arrangement et de la composition de façon générale ou rattachée à la musique traditionnelle.

Bien qu'aucun niveau technique instrumental ne soit prérequis, une bonne autonomie par rapport à son instrument est vivement conseillée pour le bon déroulement de l'atelier.

Tristan Le Govic est titulaire d'une médaille d'or de harpe celtique et d'un Master de musicologie de l'Université de Rennes.



MUSIQUE CLASSIQUE

À l'occasion du duo clavecin et pianoforte proposé par Jean-François Nestour et Marie-Astrid Arnal (voir p. 11), celle-ci propose une master class consacrée au pianoforte.

Samedi 23 mars
13h00-19h00

Au conservatoire de Quimperlé Communauté

Jakez Coïc facteur de pianoforte, présentera l'histoire et la construction de cet instrument. Marie-Astrid Arnal ponctuera cette introduction d'exemples musicaux et proposera ensuite à chaque stagiaire de « pratiquer » le pianoforte tout en délivrant des conseils d'interprétations sur les œuvres.

Marie-Astrid Arnal, pianoforte et piano, a suivi des études musicales à l'École Nationale de Musique de Perpignan puis à l'École Normale Supérieure de musique de Paris et au CNSMD de Paris, avec Pierre Barbizet, Germaine Mounier, Yvonne Loriot. Titulaire des D.E de piano et D.E d'accompagnement, du C.A de piano, diplômée Médecine des Arts, elle est actuellement professeur de piano titulaire au CRD de Lorient.

Sa passion de la musique d'ensemble l'amène régulièrement à jouer avec l'Ensemble Instrumental d'Armor, en sonate avec Thierry Besnard (clarinette), Alain Ehkirch (flûte traversière), le Trio Lyris (violon, violoncelle, piano). Elle crée également l'association Musique Buissonnière, association qui a pour objectif de promouvoir et de réunir la musique et les arts, en tous lieux possibles : les artistes étant les médiateurs permettant le lien social.

LES 8^{èmes} JOURNÉES DE LA GUITARE ATELIERS ET MASTER CLASS



MUSIQUE CLASSIQUE

Du samedi 6 au lundi 8 avril

À l'occasion des journées de la guitare #8, Gabriel Bianco et Hervé Merlin du quatuor Amanecer proposeront deux concerts (voir p. 15 et 16) mais aussi plusieurs master class :

Pour tous Atelier Tutti samedi 7 avril 9h30 > 12 h 30 (au présidial)



1^{er} cycle (au conservatoire)

Ateliers avec les enseignants guitaristes du conservatoire et du réseau

Samedi 6 avril
14h00-17h00

Dimanche 9 avril
9h30-12 h 30

Lundi 10 avril
9h30-12h30 et 14h00-17h00



2^{ème} et 3^{ème} cycles (au conservatoire)

Master class

avec Gabriel Bianco et Hervé Merlin

Samedi 6 avril
14h00-17h00

Dimanche 9 avril
9h30-12 h 30

Lundi 10 avril
9h30-12 h 30 et 14h00-17h00

Les contenus de chaque atelier seront définis ultérieurement.



Gabriel Bianco : À 12 ans, il enregistre sur la chaîne mezzo pour l'émission Musiciens en herbe et à 15 ans, il donne son 1^{er} récital. Il entre en 2005 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et obtient le 1^{er} prix du CNSMDP mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2008. Depuis, il enchaîne les tournées à l'étranger de Pékin à San Francisco, de Bogota à Quimperlé.



Hervé Merlin : Il débute l'étude de la guitare dans la classe d'Olivier Chassain. Il y obtient un 1^{er} prix à l'unanimité avec les félicitations du jury puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya. Il termine ses études avec un 1^{er} prix de guitare ainsi que le Diplôme de formation supérieure avec la mention Très Bien. Il enseigne au Conservatoire de Rennes et au Pont Supérieur depuis sa création.



MUSIQUE BRÉSILIENNE

Stage de Bacucada avec Frédéric Guével, enseignant de batterie au conservatoire et au sein du réseau et Sylvain Bouchacourt, musicien intervenant en milieu scolaire.

Dimanche 28 avril
14h00-17h00

Dimanche 26 mai
14h00-17h00

Dimanche 16 juin
14h00-17h00

Au conservatoire de Quimperlé communauté

La batucada est un type de musique brésilienne formée essentiellement de percussions pour le plaisir de battre le tambour tout en déambulant.

Le conservatoire renouvelle une série de stages encadrés par les enseignants Frédéric Guével et Sylvain Bouchacourt ; y seront abordés des éléments de technique et d'écriture.

Plusieurs déambulations seront organisées à l'issue du stage dans le cadre de la fête de la musique notamment.

LES STAGES DE DANSE

HIP-HOP

À l'occasion du spectacle danses hip-hop en Bretagne présenté vendredi 16 novembre, un stage de hip-hop est proposé les :

Réservé aux élèves du réseau danse

Samedi 3 novembre
10h00-18h00

Dimanche 4 novembre
10h00-14h00

Au Présidial, Quimperlé

Ouvert à tous

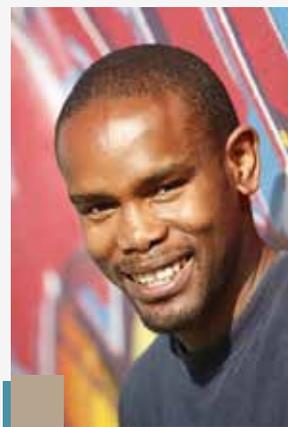
Dimanche 4 novembre
16h00 à 18h00

Au Présidial, Quimperlé

Ce stage sera proposé par Ali, membre fondateur de l'association hip-hop new school, basée à Quimper, et qui promeut la culture hip-hop sous toutes ses formes, dans toute la Bretagne et pour tous les publics.

Pour l'atelier proposé à Quimperlé, Ali ouvrira un travail d'initiation et de perfectionnement aux techniques des danses hip-hop, tout en prenant conscience de l'espace, du temps et des autres. Il s'agira de rechercher et développer la disponibilité corporelle, sensorielle et vocale des participants et de concilier les notions de plaisir, de jeu, d'exigence et de rigueur.

Ali, dès 1996, touché par la culture hip-hop sur le macadam de Saint-André à La Réunion, se perfectionne à la danse en participant à des battles, des stages et des formations. Il commence la danse hip-hop par le Breakdance et a évolué dans la danse debout. Il crée l'association Hip-Hop New School en 2002, qui a conduit à plusieurs projets artistiques notamment avec le saxophoniste Kenny Garrett au théâtre de Cornouaille de Quimper.





DANSE CONTEMPORAINE

Vous avez entre 10 et 13 ans ?

Participez à un projet de création amateurs : *keep calm!*

Avec les chorégraphes Michel Schweizer et Pascal Quéneau

En partenariat avec Danse à tous les étages

Stage :

Samedi 23 février

10h00-12h00

14h00-17h00

Dimanche 24 février

10h00-13h00

14h00-16h00

Conservatoire de Quimperlé Communauté

Restitution

Samedi 2 mars 16h00-18h00

Salle des fêtes de Clohars-Carnoët

Réservation obligatoire au 02 98 96 08 53

Les chorégraphes Michel Schweizer et Pascal Quéneau (Cie La Coma) rassemblent une vingtaine d'enfants âgés de 10 à 13 ans pour une expérience créative qui aboutira à une représentation à destination d'un public d'adultes. Il invitera les enfants à s'interroger sur la relation qu'ils entretiennent avec le monde en général et plus particulièrement celui des adultes. Des ateliers d'écriture et des ateliers chorégraphiques seront proposés en vue de la restitution, le 2 mars, à Clohars-Carnoët.

Michel Schweizer est un artiste inclassable et œuvre dans ses différentes créations à des croisements entre danse, arts plastique, théâtre, mu à chaque fois par le désir de rencontrer l'Autre. Il travaille régulièrement avec le chorégraphe et comédien Pascal Quéneau sur ses projets avec les enfants.

Ce stage est à ouvert à tout enfant désireux de tenter l'expérience !

DANSE CONTEMPORAINE

À l'occasion de la création *OFF* programmée à l'espace Benoîte Grout le 27 avril (voir p. 20), Marie-Laure Caradec, chorégraphe et interprète, propose une master class.

Samedi 20 avril

9h30-17h30

Dimanche 21 avril

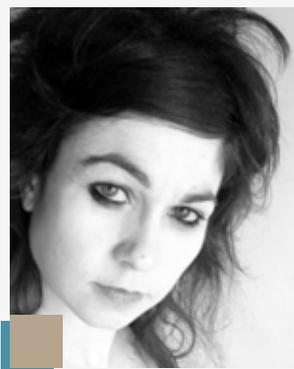
10h00-16h00

Conservatoire de Quimperlé Communauté

Marie-Laure Caradec proposera aux stagiaires d'entrer dans l'univers artistique de la pièce *OFF* : la capacité du corps à se saisir d'une forme, d'une énergie, de l'espace et du temps afin de déplacer les limites de la connaissance est au cœur ses recherches et de cette création.

Elle travaillera spécifiquement avec les stagiaires sur ce qui nous échappe et échappe de notre corps, sur l'essence et l'intention du mouvement, sur la nécessité vitale du geste. Au-delà d'une compréhension intellectuelle, c'est un travail sensible partant de la réalité de l'expérience qui sera recherché.

Marie-Laure Caradec obtient son Diplôme d'État en 2012 au Centre National de la Danse à Paris. Elle intervient depuis sur différents projets pédagogiques en milieu scolaire, et notamment pour le Festival À Domicile à Guisseny. Elle rejoint Olivier Martin Salvan, metteur en scène, pour l'écriture d'une pièce avec une classe de CP pour le Festival Les Humanités (Quartz — Scène National de Brest 2015). Elle propose différents stages et prend plaisir à partager son expérience, et ses recherches avec des enfants, adultes, danseurs (contemporain, classique ou jazz).



LES RESTITUTIONS PÉDAGOGIQUES

Le conservatoire organise chaque année une série de concerts d'élèves de toutes les écoles du réseau : la diffusion de spectacles conçus par les enseignants et interprétés par les élèves est au cœur du projet pédagogique. Il s'agit de les mettre en situation de concert, donner à voir et à entendre un travail mené et de mieux appréhender année après année, la scène.

Concert de Noël

Vendredi 14 décembre - 20h30

Espace Benoîte Groult, Quimperlé

Entrée libre

Le concert de Noël est l'occasion de présenter le travail de l'ensemble des élèves du conservatoire à mi-année inscrits en pratique collective, dans une ambiance chaleureuse. Toutes les pratiques collectives menées au conservatoire (chorales, atelier jazz, musiques traditionnelles, atelier latino...) sont représentées.

Concert à la mémoire de Claude Debussy

Samedi 9 mars - 20h30

Salle Youenn Gwernig, Scaër

Entrée libre

Il y a cent ans, le 25 mars 2018, disparaissait Claude Debussy. Pour commémorer la mémoire du grand compositeur, les enseignants pianistes du conservatoire et du réseau musique et les grands élèves se retrouvent pour proposer un concert d'exception autour de cette figure majeure de la musique. Au programme notamment *Rêverie*, *La première arabesque*, *Le clair de lune* et les pièces à quatre mains comme *La boîte à joujoux*, *La petite suite*...

Restitution musique de film

Dans le cadre de la 10^{ème} édition du festival Passeurs de lumière

Samedi 4 mai 2019 - 16h00

[Sur le site du festival](#)

Au cours de plusieurs ateliers courant 2019, les élèves du conservatoire mettront en musique un petit film dédié à l'historienne Mona Ozouf, réalisé avec un drone piloté par l'artiste David Guillaume.

Le film et la musique achevés seront présentés lors de l'inauguration et une projection, en présence des musiciens, sera organisée le samedi 4 mai 2019 à 16 heures (Renseignements : 06 48 99 64 01).





Tous en scène avec Mamabejo

Vendredi 11 mai - 20h30

Ellipse, Moëlan-sur-Mer
Entrée libre

Tous en scène regroupe l'ensemble des élèves inscrits en musique actuelle sur un travail mené avec Mamabejo, un groupe de six musiciens qui propose un univers de soul et de funk aux diverses influences : de Stevie Wonder à Meshell Ndegeocello en passant par les Red Hot Chili Pepper et Steely Dan.

Ces différentes couleurs du genre laissent libre cours à une interprétation résolument moderne ; une rythmique solide, des choix d'arrangements et de compositions créatifs et surprenants. Nul doute que le *Tous en scène* 2019 permettra aux élèves et aux spectateurs de découvrir de nouveaux sentiers musicaux !

La folle journée

Dimanche 2 juin - 14h00

Abbaye Saint Maurice,
Clohars-Carnoët

Entrée libre

Un clin d'œil à *La folle journée de Nantes* : le conservatoire organise la seconde édition d'une folle journée sur notre territoire. Après le manoir de Kernault (édition 2017), c'est au tour de l'abbaye Saint Maurice d'accueillir l'ensemble des artistes en herbe du réseau. Les spectateurs en visitant le site abbatial auront la surprise de découvrir des impromptus musicaux dans les moindres recoins ; une belle manière de (re) visiter le patrimoine local et de permettre à nos jeunes talents de présenter leurs projets musicaux dans une ambiance propice à la détente.



Les cycliques

(créations des élèves)

**Mardi 4 juin
19h00**

Présidial, Quimperlé
Entrée libre

Les élèves travaillent toute l'année sur une composition personnelle : l'ensemble des créations des élèves de deuxième cycle, tout instrument confondu, sera présenté lors de cette soirée ouverte à tous.



Les cycliques

(examens de piano)

Mercredi 5 juin - 18h00

Présidial, Quimperlé
Entrée libre

Les enseignants pianistes du conservatoire et du réseau abordent la question de l'examen comme un concert : que l'élève prenne plaisir à jouer dans les conditions optimales d'un concert, ouvert à tous. Aussi, les examens de piano se dérouleront sous la forme d'un récital au présidial.

Notes

BULLETIN D'INSCRIPTION

☄ RESPONSABLE / TUTEUR LÉGAL

Nom Prénom

Adresse

Téléphone

Courriel

Je m'inscris au stage ou master class

Je suis inscrit dans une école du réseau non oui

Laquelle :

Je pratique mon instrument depuis an(s) Professeur.e

Tous les stages sont gratuits pour les élèves du réseau des écoles de musique de Quimperlé Communauté.

Pour les artistes qui veulent nous rejoindre :

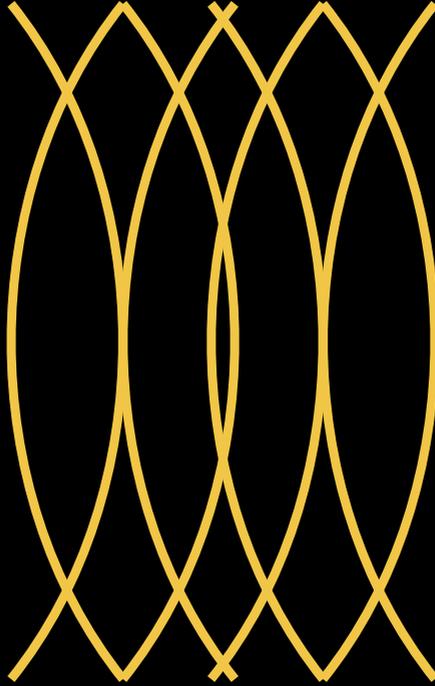
25€ intra-Pays de Quimperlé

40€ extra-Pays de Quimperlé

Date :

Signature du responsable/tuteur légal :





Conservatoire de musique et de danse de Quimperlé Communauté
31, rue Brémond d'Ars - 29300 Quimperlé
0298 96 0853 /// conservatoire@quimperle-co.bz

Conception graphique : © Service communication Quimperlé Communauté - 2018
Crédits photos : © Adobe Stock — Sergey Nivens, Franck Betermin, b-lieve.be, Tristan Clamorgan,
Béatrice Cruveiller, studio Gammo, Guy Hervé, Matthieu Toniuzzi, La Coma, Kerstin Grunlin, Julie Barrau

